



竺摩长老



著作：妙法莲华经观世音菩萨普门品讲话

二 解释题目 「妙法莲华经观世音菩萨普门品」?每部经皆有通题与别题。以本经来讲，上五字是一经的通题，因本经有七卷二十八品，每品皆属于本经，每品皆可以此五字冠首；下八字是本品之别题，因与各品的名字不同，局於本品，其他各品都不用此八字为名。再约诸经来讲：妙法莲华四字为本经之别题，别於诸经故；经之一字为通题，通於诸经，诸经皆可称经故。又以本品来说：观世音菩萨普门七字为别题，别於各品故；品之一字为通题，通於各品故也。

1 综解经题 本经题的标明，是「妙法莲华」。梵语「萨达摩奔荼利迦」(Saddhanam-pundarika)，萨译正、妙。达摩译法。奔荼利迦译莲华。妙法的妙是微妙，法是佛法。简单地说，就是微妙的佛法。法华玄义说：「妙者褒美不可思议之法」。法华游意说：「妙是精微深远之称」。又古德解此妙字有巧妙、胜妙、微妙、绝妙四义：巧妙是指本经巧开方便门，巧示真实相；胜妙是说本经能示诸

法甚深的理事和自在的神力；微妙是指本经所说一乘法，无德不圆，无染不净；绝妙是指本经所说一乘法相，纯圆独妙，离言绝虑。昔日佛说妙法莲华经，达八年之久。中国的智者大师亦有「九旬谈妙」之美谈。要旨不外说明这微妙的佛法，不落心思，不可口议。现在依据经义，对于「妙法莲华经」五字，略为解释。先讲妙法，约有三义。一、三法妙：即心法妙、众生法妙、佛法妙。先说心法妙：心法怎样是妙呢？这心不是指我们胸膛的肉团心，也不是我们平日分别攀缘的妄想心：是指我们自性本来具足的真心。这真心超越时间，不落空间，竖穷三际，横遍十方，法尔如是，迷为众生，悟之成佛，所以是妙。既超越时空，又包含诸法，一切染净诸法，莫不由此心而生，亦莫不由此心而灭，如楞伽经说：「心生则一切法生，心灭则一切法灭」，所以是妙。古人有形容心字的，说心的「三点如星列，一钩似月斜，披毛从此出，作佛也由它」。佛、菩萨、缘觉、声闻、天、人、阿修罗、畜生、饿鬼、地狱十法界的众生。都由这个心创造出来的。如现在你起了一念极善慈悲的心，就成为将来创造佛法界的净因；如你现在起了一念五逆十恶的心，就是将来造成地狱法界的恶因。有些人念佛临终，听到天乐弦歌来迎，看到诸佛菩萨光临，这是修养善心的徵兆；有些人作恶临终，听到狱卒拿著铁链锁人的声音，也看

到许多冤家债主索命的样子，恐怖可畏，这便是由心作恶所现的惨景。如屠夫张善和，临终恶相现前，由於其妻平时教他，每晚闻帐钩声念佛，临终听到鬼车铃声，以为钩声，赶快念佛，得以转恶境为

11

善相，化险为夷，便是一个好的证明。这一念之心，小如芥尔，而能上升作佛，亦能下沉鬼畜，所以说它是妙，是不可思议。华严经所谓「无不从此法界流，无不还归此法界」；便是说明了十方法界，唯心所造的妙理。次说众生妙法：众生法为何说它是妙呢？涅槃经说：「一切众生，皆有佛性，有佛性者，皆可作佛」。众生是生死法，诸佛是涅槃法，而每个众生都可由修行而断烦恼、证涅槃、了生死、成正觉，实现他本有的佛性，所以说众生法是妙，是不可思议。但众生为何未能成佛呢？华严经说得好：「大地众生，皆具如来智慧德相，但以妄想执著，而不能证得；若除妄想，即如如佛」。这便是众生法微妙的道理。再说佛法妙：佛法为何说它是微妙呢？佛的梵语是佛陀，华译觉义。佛已断惑证真，实现佛性，福德智慧，慈悲神力，都是不可思议，所以说它是妙。但佛所觉悟的佛性，即是众生所迷的佛性，众生所迷的佛性，也就是佛所觉悟的佛性。故佛与众生，同是一体。又这佛性，即是真心。佛所觉悟的真心，是众生本具的心法，即是佛法：众生所迷的心性，亦正是佛所觉悟的真心。这真心是圣凡同体，迷悟无别，所以佛即是众生心内之佛，众生即佛心内之众生。不但如此，就是其他一切山河大地，森罗万象的诸法，亦无不是佛心中之物。法华经所谓「心佛及众生，是三无差别」。所以这佛法是妙，是不可思议。二、二法妙：二法妙即是证法妙与教法妙。法华经方便品说：「诸佛智慧，甚深无量；其智慧门，难解难入」。上二句说的是证法妙，因佛自菩提树下

12

，夜睹明星，成等正觉，穷彻宇宙实相，洞明人生底蕴，中道智慧，甚深无量，不但凡外二乘，不测高深，就是十地菩萨，亦夫穷底，故其所证之法，微妙甚深，不可思议。後二句说的是教法妙，因此所证悟的真理，本来不可思量，不可言说，而佛为普度众生，以方便智，巧把尘劳，作为佛事。这种从方便智上所施設的法门，亦是无量甚深，不但难解，抑且难入，所以叫做教法妙。本经所说的妙法，就是不出这证法妙与教法妙的两种妙法。三、一法妙：一法、即指大乘妙法，或一乘妙法。大乘对小乘而言，小乘只知我空，不知法空，故其法是粗而非妙；大乘不但知我空，且知法空，更进而知诸法非空非有，亦空亦有，不落空有，不离空有，入於中道，所以是妙而非粗。一乘妙法，是指一佛乘法，绝对待，不思议，唯佛与佛，乃能究竟彻知的诸法实相。法华经说：「十方佛土中，唯有一乘法，无二亦无三。唯此一事实，余二则非真」。这因智者大师「妙悟法华，如光辉之临幽谷，晓了实相，似长风之游太

虚」，以他的智慧。判释佛陀一代时教，认为前四十年说的都是方便法门，四十年以后说的才是一乘妙法。法华经就是佛在说法四十年以后才说的，了义大乘，畅所欲言，所以是真实的言教，不是方便法门。现在普门品中所说的言教，也就是法华经中所说的一乘妙法。上面说的三法既妙，二法又妙，一法更妙，看起来妙之又妙，幽微玄妙，高深莫测，似乎是超过了一切人事，与我们的日常生活，好像没有什关系；其实不然，佛法不离世间法，你如懂得佛理行事，一切世俗的粗法，亦多可成

13

为佛法的妙法。现在引一个掌故，权代说明这个道理：中国五代时候，北方有个庞居士，家财富有，而不贪著，为了修道，尽将财宝抛弃汉阳江中，甘愿过著贫苦生活，使女儿编竹，妻子耕田，而参论道，日以为常。有一天，庞公认为时间已到，将要坐化，叫女儿灵照出去看太阳已否正午？灵照已知其意，想在正午坐化，所以她看了回告其父说：「已近中午，但有日蚀」。他出外看，并无日蚀，回到房里，却见灵照已据其座，先行坐化，庞公不觉呵呵大笑。并说「我女机锋捷矣」！过了七天，有州牧于公来问病，他和于公谈笑之间，忽枕于公的肘上而逝。庞婆见老头和女儿都走了，乃跑到田里告诉儿子，儿子闻此情形，也就站在田中倚锄而化。庞婆便硬劲地说：「你们都这样，我偏不然！」后来不知所终。这是耆工夫到家，预知时至，去住自作主张的好现象。庞居士一家四人，生平过的生活，全系耆者的生活，真是「大家团栾头，共说无生话」。有一次，他们谈到研习妙法的问题，庞公说：「用功不易，证妙法难！难、难、难、十斛芝麻树上摊」！这暗示众生多贪爱，习气难除，平日所走的路，都是奔驰声色货利的熟路，而念佛参禅，欲证妙法，是一条难走的生路，所以说它是难中之难，难之又难。但庞婆听了不服气，持著反面的言论说：「用功不难，证妙法易，易、易、易，百草头上祖师意」！这因为从前有僧向一师请问佛法，说达摩师西来东土，究竟为个什？是什意思？那师的答话是：「风吹百草头上过，无非是祖师西来大意」。会得这个「西

14

来大意」，那随举一草一花，无非是师西来意，亦无非是一乘妙法了。不料其女灵照，聪慧过人，在旁听了父母的谈玄说妙，即持异见说：「用功证妙法，不难也不易，饥来吃饭疲来眠」！这道理很简单，吃饭睡觉，有何难处，但要吃得合理、睡得合度也就不易了。这所谓吃得合理，是指修养佛法有工夫的人，行住坐卧无不浸淫在工夫之中，吃饭时不做吃饭想，意识不落思量分别，不贪色声香味触法的六尘，为求佛道故而吃饭，如此吃饭，是「终日吃饭，没有咬到一粒米」，所以吃饭也成了妙法了。所谓睡觉合度，亦即是睡得合理，睡时常在用功，没有梦想颠倒，浸於「至人无梦」之境，则寤寐一如，

便成妙法。如朝玉琳国师的师兄玉岚，终日睡觉，人以为懒，其实他的睡觉，与人不同，不是死睡如醉如泥，而是睡得活泼泼地，寂寂惺惺，惺惺寂寂，无时不在做无相无住的工夫。所以当客人问他的师父有几个徒弟？他的师父对客人说：「我只有一个半徒弟，终日睡觉的玉岚，是一个徒弟，玉琳将为国师，却只是半个徒弟」而已。这样的睡觉，自然也正是时时用功在体验妙法了。所以太虚大师曾说：「佛法如如万法融，真真俗俗本圆通，如能悟得其中趣，都在寻常日用中」；这也是佛教的一代大师体悟妙法的心境。又在新哲学的立场，看这个掌故中所涵的哲理：庞公是从正面立言，说证妙法是难如树上摊麻，正是有的哲学，庞婆是从反面立论，说易，百草头上无非西来意，也是空的哲学；而庞女是综合正反两面立说，不难不易，吃饭睡觉，都是佛法，也是空有双非双即的中道哲学。如此，则佛学上的有空中三观，

15

与哲学上的正反合三段论法，亦可以从妙法中比观了。复以妙法的意义太玄微，太高深，不易明了，故佛在说妙法之时，尝借世间最名贵的莲华，以作比喻，借莲花比喻妙法的意义很多，较为显著的是在「淤泥不染」与「花果同时」的两种。莲华出在淤泥，而藕性洁白，不被淤泥所染污，比如众生的佛性真心，虽埋在烦恼淤泥之中，而不被烦恼淤泥所染污，显出佛性真心的高洁，一如莲华不染淤泥的美丽。又莲华开时，绽出莲蓬，已有莲子在内。莲花是因，莲子是果，因果同时，正可喻明众生，因地发心修行之时，佛性本已具足，到了修成正果，也不过把这佛性真如的妙法净显露罢了。所以众生具足佛性是微妙的，是因果同时的。所谓「因赅果海，果彻因源」的道理，是可以借这种比喻，更为显明。又莲根藏在泥水之中，而莲花则独立於泥水之上。泥如六道之著有，水犹二乘之著空；菩萨不著空有，正如莲花之於泥不染，不著於空，亦即喻妙法超然於空有之表，而显其非空非有的中道真义。在法华经中，佛说「三乘方便」和「一乘真实」的过程中，尚有妙法的三重意义，用莲华的三种意义来比明。第一是「为实施权」，喻「为莲故华」：佛初成道，观察众机未熟，不能直说法华妙法，只好开权门方便，说阿含、方等、般若等经，用三皈五戒及四谛十二因缘等三乘法门，先来诱导，因虽说种种法，其实为佛乘，即是为实施权，正如为莲故华。第二是「开权显实」，喻「华开莲现」？佛陀说法四十年後，根机渐熟，乃在法华会上开三乘之权，显

16

一乘之实，所谓「十方佛土中，唯有一乘法，无二亦无三。唯此一事实，余二则非真」。三乘同归一乘，九界共成佛界，即粗成妙。这在法华前十四品，叫做「开权显实」，後十四品叫做「开迹显本」，

皆可以「华开莲现」为喻。第三是「废权立实」，喻「花落莲成」。经云：「正直舍方便，但说无上道」，即废去方便的权法，唯立究竟的实道，实外无权，妙外无粗，妙法全彰，众生无不是佛，正如花落莲成，莲外无花了。妙法莲华，称之为经，即经常之法，可为规训。又经为契经，契理契机。经之梵语为「修多罗」或素 览(Sutra)含义甚多，要者有三：一、结 义：结 是用线穿起来的花朵，不曾散失；以喻佛教有经，贯穿诸义，不失不乱。二、绳墨义：绳墨即木匠用的墨斗，能定曲直；喻佛经的义理，能别邪正，分是非、判真伪、明黑白，可为做人学佛的准则。三、出生义：经为能诠的意义，即能出一切义理；又能依经法修行，更能出生一切功德，一切圣贤，以及佛 果菩提。金刚经所谓「一切诸佛，皆从此经出」。佛以经法为师，经法亦为一切佛母故也。

2 别释品题

梵语「阿缚卢枳底湿伐逻」(Avalokitesvara)，译为观世音，或观自在。本品名为「观世音菩萨普门品」是用人和法来建立品的题目。观世音是人，普

17

门品是法。能证的是菩萨，所证的是妙法，故此品以人法立题。菩萨为何名观世音呢？他的立名，有三种说法：

甲、以宿世悲愿得名：在悲华经中说，过去世有一位宝藏如来应世，当时有一转轮圣王的太子名叫不 ，虔诚供佛三月。佛问他有何所求？他说：「世间万物无常，无所贪恋，亦无所求；我只愿世上那些不幸受苦的众生，如果能称念我的名字，我以天耳遥闻其声，知道他的所在，帮助他解除灾难，得到解脱。惟愿我佛慈悲加庇，使我将来能达到这个愿望，那就好了」。宝藏佛回答他说：「你发了这个寻声救苦的大愿，真难得，够伟大，我就赐你名叫观世音吧！并祝愿你将来大愿完成，使许多苦难的众生，都得到你的救济」！释迦佛 陀在经中说明，当时的转轮圣王就是阿弥陀佛的前身，而不 太子，就是现在的观世音菩萨。他由於宿世发大誓愿，度脱苦难众生，早已获得「观世音」的尊号了。

乙、以修因自利得名：在楞严经二十五圆通章中，有一章是说观音菩萨如何如何，才得到「耳根圆通」。当时观音菩萨告诉释迦佛，他自己过去曾供养一位观音如来，教授他修习一种「如幻闻熏闻修金刚三昧」的方法，从闻思修，入三摩地(Samadhi)，在定中，得到好处，从此听到外来的音声，无论是赞叹声、欢笑声、毁谤声、或悲哀声都好，他都不动心念，不起执著，也不同普通人那样生起喜怒哀乐

的情绪；反过来观察自己的闻性，心向内转，不循外声，进而内在的动静（生灭）二相止息，能所两境双亡，根尘俱消，空有圆

18

融，获得耳根圆通，越过远近的距离，觉到十方众生的音声，都发自内心的闻性，与众生打成一片，众生与我一体，众生的苦难，同於自己的苦难，故能发愿寻声救苦，利乐有情。那时观音如来，很赞许他这个圆通法门，赐他名号为「观世音」。这是说明了菩萨因中修习三昧自利，证到耳根圆通，六根互用，发愿度生，故又得到佛赐这个圣号。

丙、以证果利他得名：菩萨过去世中，既有宿愿，称名得度，因修自利工夫，所以到了果位，自然实践了他的誓愿，普度众生。这就在本品之中，无尽意菩萨问佛：「世尊！观世音菩萨以何因缘，名观世音」？佛答道：「善男子！若有无量百千万亿众生，受诸苦恼，闻是观世音菩萨，一心称名，观世音菩萨即时观其音声，皆得解脱」。这就是菩萨从果位上，实践救度苦恼众生的工作，从利他的胜用中，建立「观世音」的德号。菩萨，梵语「菩提萨」(Bodhisattva)，或云「摩诃菩提质帝萨」(Mahabodhicitattva)，译作「觉有情」。旧译作「大士」、「高士」、「开士」、「大心众生」等等。凡名菩萨，须先发大心，自利利人，自度度人，他的意义与职责，在於「上求佛道，下化众生」。故所谓菩萨也者，实为一位自利利他的教育家，救苦救难的慈善家，在社会推行道德文化的工作者，可为人类行善的表率，并非指泥塑木雕的偶像，才叫做菩萨。普通人不理解佛法，都误会了菩萨的意义，以为是含有神化与迷信的色彩；我们已学佛的人，应要搞清楚菩萨的真义，随时与人说法，与人有益，才不辜负菩萨度人的苦口婆心。

19

普门品的解释：普是普遍平等，门是能通，出入自由。普门，就是指观音菩萨由於修证工夫的圆通，智慧、慈悲、神力、功德等等都不可思议，所以能够天上人间，门门可通，三途六道，处处无碍。三十二应，随意度生，千手千眼，所作自在。嘉祥疏云：「门是法门，如华严云，观音住大慈法门。又能通道，令物悟入，故称为门。普义有三：一他心普、不虑而知，照穷法界；二神通普，谓不动而应，十方现前；三说法普，无言可陈，而声称八极」。因此观世音，亦叫观自在，以其断惑证真，解脱业障，故能自在无碍，普门示现；我们众生就不然，缠缚在身，未得解脱，故处处障碍，门门不通。如我们人类众生以木铁为门，关了门，就通不过去；三恶道众生以五逆十恶为门，就不能通进三善道；而三善道众生以五戒十善为门，也不能通入三恶道。都是互相障碍，隔历不融的。就是二乘众生吧，以我空为门，未能通入

法空：菩萨虽通法空之门，而内修空以自利，外涉有以利他，隔碍未圆，亦非普门。故此本品所说观世音菩萨的普门示现，随化无碍，正是显明圆融自在，无所偏阻的中道法门。古今注释普门品的人很多，有些人还列出观音菩萨有慈悲、宏誓、修行、断惑、入法、神通、方便、说法、成就、供养的十大普门，所以普门成了观音菩萨的特别德能，因此观音菩萨的别号，亦被人叫做「普门行者」。华严经入法界品说：「善男子！我住此大悲行门，常在一一切诸如来所，普现众生之前。或以布施摄取众生，或以爱语、或以利行、或以同事摄取众生……或以音声、

20

威仪、说法、神变，今其心悟，而得成熟。或为化现同类之形，与其共居而成熟之」。（观自在告善财语）。品是品类，法以类聚。法华文句一云：「品者，中阿含云跋渠（Varga），此翻为品」。又说：「品者，义类同者，聚在一段」。现在本品是将观世音菩萨三十二应，普门示现的灵迹，萃在一处，所以叫做「观世音菩萨普门品」。

3 略明译题 中国的佛经，都是从印度翻译过来的。本品题名「姚秦三藏法师鸠摩罗什译」。姚秦、是指後秦的姚兴为王的时代。在中国的政治史上，历朝姓秦的统治天下，有嬴秦的秦始皇，苻秦的苻坚，姚秦的姚兴，姚兴笃信佛法，迎请罗什法师入长安，礼遇优隆，尊为国师，以西明阁和逍遥园的宫阙，供养他作大规模翻译经典的工作。先後译出的经典共有七十四部、三百多卷。为中国四大译师之首。这部法华经的普门品，就是罗什法师奉姚兴王诏书翻译出来的，所以冠上「姚秦」二字。鸠摩罗什

（kumarajiva）是梵语，华译童寿。言他童真入道，童年而有耆德，风度才华，不可一世。他的父亲名叫鸠摩罗炎（Kumarayana），是中天竺首相之子。後辞相出家，游历至东印度龟兹国，王爱其才，以女妻之，遂生罗什。罗什聪颖绝伦，出家研究佛学，博通经（修多罗 Sutra），律（奈耶 Vinaya

21

），论（阿毗昙 Abhidharma）三藏经典，称为三藏法师（Dharmaupadhyaya）即以法自师，复以法化人，为人之师，故称法师。他的生平奇事甚多，而为後人所称道的，约有三事：A.童年能举重钵：法师名童寿，童年而有耆德，颇多灵异！当他七岁随母入寺礼佛，看见大殿中的大佛钵，好奇心起，举钵於头上当帽子戴；继思我年童稚，如何能举重钵？这分别妄想一起，重钵顿时落地，不能再举。他亦顿悟「万法唯心」之理，智慧大增，到八岁就出家研究佛学，既通三藏，复精世典，廿一岁时就当大法师，蜚声五印了。B.译经通顺过人：罗什为中国四大译师之首，他所译的经典，文字流利，意义明朗，为他师所不及。唐朝道宣律师，居终南山，精持戒律，苦行卓绝。一日行道跌倒，为北方沙门天王王子前

来护持。道宣律师既知天将，就问他道：「中国经典，多由罗什法师翻译，人人都喜弘扬，其故何在」？天将答道：「罗什所译经典，通利无误，他不但是现在释迦佛经的译师，且为过去七佛以来的译经之师」。（语出道宣著天人感通录）C.身後舌头不烂：法师生平曾说，如果我所译的经典契於佛心，所说的佛法合於佛理，无有舛误，使我身後焚烧，舌头不烂。他身後荼，果然如此，全身皆成灰烬，唯舌头坚固，焚烧不烂。好像现代的太虚大师，全身火化，心脏不坏，成为舍利。古圣今贤，先後辉映，都是成为千秋景仰的灵迹！

22

著作：妙法莲华经观世音菩萨普门品讲话

[上一页](#) | [目录](#) | [下一页](#)

3 略明译题 中国的佛经，都是从印度翻译过来的。本品题名「姚秦三藏法师鸠摩罗什译」。姚秦、是指後秦的姚兴为王的时代。在中国的政治史上，历朝姓秦的统治天下，有嬴秦的秦始皇，苻秦的苻坚，姚秦的姚兴，姚兴笃信佛法，迎请罗什法师入长安，礼遇优隆，尊为国师，以西明阁和逍遥园的宫阙，供养他作大规模翻译经典的工作。先後译出的经典共有七十四部、三百多卷。为中国四大译师之首。这部法华经的普门品，就是罗什法师奉姚兴王诏书翻译出来的，所以冠上「姚秦」二字。鸠摩罗什

（kumarajiva）是梵语，华译童寿。言他童真入道，童年而有耆德，风度才华，不可一世。他的父亲名叫鸠摩罗炎（Kumarayana），是中天竺首相之子。後辞相出家，游历至东印度龟兹国，王爱其才，以女妻之，遂生罗什。罗什聪颖绝伦，出家研究佛学，博通经（修多罗 Sutra），律（奈耶 Vinaya

21

），论（阿毗昙 Abhidharma）三藏经典，称为三藏法师（Dharmaupadhyaya）即以法自师，复以法化人，为人之师，故称法师。他的生平奇事甚多，而为後人所称道的，约有三事：A.童年能举重钵：法师名童寿，童年而有耆德，颇多灵异！当他七岁随母入寺礼佛，看见大殿中的大佛钵，好奇心起，举钵於头上当帽子戴；继思我年童稚，如何能举重钵？这分别妄想一起，重钵顿时落地，不能再举。他亦顿悟「万法唯心」之理，智慧大增，到八岁就出家研究佛学，既通三藏，复精世典，廿一时就当大法师，

蜚声五印了。B.译经通顺过人：罗什为中国四大译师之首，他所译的经典，文字流利，意义明朗，为他师所不及。唐朝道宣律师，居终南山，精持戒律，苦行卓绝。一日行道跌倒，为北方沙门天王王子前来护持。道宣律师既知天将，就问他道：「中国经典，多由罗什法师翻译，人人都喜弘扬，其故何在」？天将答道：「罗什所译经典，通利无误，他不但是现在释迦佛经的译师，且为过去七佛以来的译经之师」。（语出道宣著天人感通录）C.身後舌头不烂：法师生平曾说，如果我所译的经典契於佛心，所说的佛法合於佛理，无有舛误，使我身後焚烧，舌头不烂。他身後荼，果然如此，全身皆成灰烬，唯舌头坚固，焚烧不烂。好像现代的太虚大师，全身火化，心脏不坏，成为舍利。古圣今贤，先後辉映，都是成为千秋景仰的灵迹！