

二：出家的動機和背景

太子身為儲君，富甲天下，不怕沒有嬪妃宮女，更不愁沒有錦衣玉食，何以反要出家修道呢？因此，他出家的動機和背景，是值得我們重視的。許多不理解佛陀的人，以為他的出家是思想消極，逃避現實；那麼，對這一問題，就更理解了。

太子出家的動機，是起於幾次的出遊。平日在深宮裡生活，對於民間的事情，是很隔閡的。一次隨着父王出遊，見農夫在日曬雨淋中耕種，汗水直流，氣喘不息；耕牛受着鞭打，皮破血流；黎過的泥土，翻出許多斷頸殘肢的蟲類，被鳥雀爭啄，使他動了惻隱之心，感到貧農為生活痛苦，生物互相殘殺的慘劇，都是極不合理的；如何才能救濟他們，使他們過着合理安樂的生活呢？這些問題，時常盤旋在太子的腦際，要在沉思中找尋解決之道，因此對皇宮中的欲樂生活，反而淡漠起來，不感興趣了。

後來他遊四門，見老人、病人、死人，更覺察到人生在生理上有生、老、病、死的苦痛，是誰也不能倖免的。王侯將相，富貴榮華，也不過是過眼雲烟，春夢一場，幾十年光陰，很快地便要消逝過去，無論貴賤，同為枯骨。何處是人生究竟的歸宿？甚麼是人生最高的真理？如何才能找到沒有生老病死的境域？要尋求這些問題的解決，也是他不安於皇宮生活，要去出家修道的最大原因。

太子出家修道，除了這些問題造成他的動機，還有更大的社會背景，那就是印度當時壁壘森嚴的四姓階級的社會制度。四姓裡面的特權階級，是宗教徒的婆羅門。他們靠了一部摩拏(Manu)法典，假託神權，造成政教混合的法制，提高自己的權威和橫暴，虐待人民。他們認為梵天創造萬物，以婆羅門(Brāhmaṇa)為第一階級的特殊人物，是用來統治一切人民的。如吠陀論說：從那羅延天臍中生大蓮花，從大蓮花生梵天王祖公。從梵天王祖公口生婆羅門族，最為尊貴，掌理人民

的教化；從梵天王兩臂生剎帝利(Kṣatriya)族，尊貴次之，掌理國家的政事；從梵天王兩髀生吠舍(Vaiśya)族，成為普通商民，已無尊貴可言；從梵天王兩腳生首陀羅(Sūdra)族，成為農奴，最為下賤。社會森嚴的四姓壁壘，就是這樣築成的。其間下二姓不能和上二姓通婚喪、慶弔、教育等事，使商農們過着極不合理的黑暗生活。悉達多太子雖身為王族，但覺得這種殘酷的社會制度，極不合人道。為了追求真理，解決人民階級不平的苦難，他終於毅然決然地放棄榮華富貴，別離嬌妻美眷，去過雲游學道的生活，藉以充實自己，做為將來覺世救人的基礎。

我們現在從太子出家的動機觀察，知道他的出家是為解決人生的生老病死問題，生物的互相殘害問題；再從當時印度社會的背景來觀察，他的出家是為找尋平等真理，解除人民由於階級壓抑所生起的痛苦。在這裡面，我們對太子的捨俗出家，嗅不到半點消極的氣味，反而覺得他的心情是非常地沉重，他的精神是非常的積極和偉大！

問題練習：

- 一、我們為何要重視太子出家的動機和背景？
- 二、太子出家的動機有幾種？
- 三、太子出家的社會背景是甚麼？
- 四、對於印度社會的四姓階級有何感想？
- 五、太子的出家為何沒有消極意味？