



满亚法师



心境还没净化 无法进入真善美境界

杨伟汉提问：

最近又收到何灵慧导演的邀请，为明年6月份的《圆满的生命》作演出。除了《圆满的生命》以外，我们也为明年在印尼演出的《释迦牟尼佛传》音乐剧而开始忙碌。据说：2008年，还有另一部音乐剧《文成公主》也会在马来西亚正式公演，如无意外的话，就表示我明年开始就要为这3部音乐剧，大忙特忙一番了，其实从1999年开始接演第一部《释迦牟尼佛传》音乐剧的时候，就已经深深的感触到，要在马来两亚用艺术来与更多的人结缘是不容易的，更别说要用艺术来赚取生活费。我们每一次的演出最为头痛的就是经费问题。要知道好的演出效果，所动用到的经费是非常庞大的。我们除了要在节目的素质上达到最高的水准之外，还要面对资金和票房的压力。

有时候，当我们看到一些国外的演出团体，或一些商业的演唱会在本地的市场上，得到人都空前绝后的反应时，心里就难免会失去一些平衡。有许多人都认为在本地搞艺术，还不如搞一些商业的娱乐来得更实际一些。但是我们这一群人却依然坚持要以艺术来歌颂真、善、美，所以也只好继续的辛苦下去。

话虽如此，我们还是希望明天会更好，我们还是希望会有愈来愈多的人可以看到我们的用心。在此，要特别向那些一路来陪伴着我们的观众说声谢谢。谢谢你们选择了我们。

满亚法师回答：

如果我们必须仰赖某一些外在的人、事、物，来带给我们喜悦的话，那只是一时的效果。比如说：如果我们是透过听音乐、看电影、玩游戏，而得到喜悦，那都只是一瞬间的喜悦、一时间的欢喜。但是，如果有一部电影可以让你在观看之后，将自性与本能开发出来的话，那么这种喜悦将会持续更久，甚至于是一种永恒的平安。所以如果所有的电影和音乐都有这个功能的话，那么我们的人心就会很平安，社会更加和谐。当我们在看电影和听音乐的时候，我们不应该只是迷恋歌星与明星，我们应该训练自己进入到一种无私忘我、全心全意投入的境界里去，让我们在专注的当儿能够感受到乐在其中的一种喜悦。

我觉得《释迦牟尼佛传》和《天心月圆》音乐剧，基本上就是属于那种可以启发人心、开发自性的娱乐节日。这两部剧的音乐、舞蹈、情节、故事和内容，所散发出去

的感动不是一时的。这两部音乐剧里面的智慧和真理，是会让你开发自性，让我们学习到在没有音乐剧的当下还是会有所感动，它们所带来的心灵震撼是会深深的烙印在我们的心里，持续的后发着我们的人生。这就是一种可以达到究竟、娱乐目的表演艺术。

至于要如何作出选择呢？什么该看、什么不该看呢？其实有一句话叫“物以类聚”，就表示说：当你身体堵塞的时候，你会欢喜吃垃圾食物；当你身体非常净化的时候，你会欢喜吃菜根香，吃蔬菜水果。也就是说：一个好的导演、好的演员、好的剧本，一定要有好素质和有智慧的观众，才能相应到的，也就是所谓的：曲高和寡。所以并不是所有的人都会认为：这部剧好、这首歌好听。因为好不好看？好不好听？要视接触到的人有没有“好”的根基、因缘与条件来与它们相应。所以我们可以了解到为何有一些电影和音乐的作品，可以得到人山人海的相应，而有一些却是曲高和寡，那只是一种现象，一种用来说明这社会里，哪一类的人比较多，哪一类的人又比较少。这和作品本身的好坏并没有一定的关联。

所以一个用心和拥有崇高理想的艺术家，一定要学会舍弃普罗大众的需求，因为大部分的人还没准备好，他们的心境还没有净化，还没有调服，所以进入不到艺术所要传达的那种真、善、美的境界。所以如果身为观众的我们，想要做出好的选择，那么我们就必须提升我们自己，提高我们心境的清净。惟有这样，我们才能对号入座，相应到好的娱乐。

《南洋商报》《满汉诠释》26/11/2006