



报喜不报忧

杨伟安 《南洋网 佛学版 2002/10/15》

我有话说

叙述任何人物生平事迹的传记，若只是将他神化，即是隐恶扬善，这与对一件事情只报喜不报忧，没有什么分别。

各方对人本性善或恶的主张，由来已久，可至今仍无定论。放眼众生中，以为善最乐作为出发点者，大有其人，但无恶不作者，亦为数不少。若说人的本性，善恶兼备，大概是比较合理吧！人性的善与恶，虽可说与生俱来，但受后天种种因素的影响，使善者更善，或善者变恶；使恶者变善，或恶者更恶，也是可能的事。

因此，叙述任何人物生平事迹的传记，若只偏重其优点而忽略其缺点，充其量只是将他神化而已，即是隐恶扬善，这与对一件事情只报喜不报忧，没有什么分别。这样后果带来的影响是可大可小的。例如对一些所谓大人物，只歌功颂德，他们卑鄙的一面却只字不提，这对识者，可以一笑置之，可对无智者，就可能误导对大人物作盲目的崇拜，从而贻害社会国家。

也许有人认为，对一些众人知晓的人物，如政经或宗教界的领导者，如将他们的缺点如实揭露，会损坏他们的形象。其实不然，例如某上人关心供养人数的多少，及某禅师很会骂人和做错事不道歉，但会立刻改过。这些看来是他们不完美的地方，其实这是他们真实的一面，他们不掩饰，才使人觉得他们不是不吃人间烟火，而是真正的人。从教育观点来看，他们这种真诚的表露，对追随者会起一种提醒的作用，从而避免盲目的崇拜。善恶皆如实地叙述的传记，读者可取其善而弃其恶，善可为法，恶可为戒，“隐恶”不如“揭恶”，对“扬善”更可锦上添花；对社会人群来说，未尝不是一件好事。